

APOIO INSTITUCIONAL / PATROCÍNIO

A INSTITUIÇÃO PERMANECE. O ESPAÇO SE TRANSFORMA.

Programa Expositivo de Arte Digital 2027-2028. Quatro novos ciclos, nove artistas, circulação gratuita, pesquisa, formação e memória.

STATUS

PLATAFORMA EXISTENTE

PERÍODO

MAR 2027 · FEV 2028

PROGRAMA

4 EXPOSIÇÕES · 9 ARTISTAS

ORÇAMENTO

R\$ 694.834,09

Uma instituição cultural construída dentro da própria cultura digital.

O Studio Débora Kaz não nasceu para copiar uma sala de exposição no navegador. Nasceu para investigar aquilo que a arte pode fazer quando arquitetura, presença, percurso, som, tempo e sistemas entram na própria obra.

A infraestrutura 3D já existe. O programa anual transforma essa estrutura em quatro exposições com artistas, remuneração, reflexão crítica, formação e acesso público.

A plataforma já existe. O que financiamos agora é sua capacidade de produzir cultura, encontros e memória.

ORA KAZ

matéria, há
emória e mundo.
tal não pede
o produz.

TRABE - SISTEMAS

tas
goios

02 / O ESPAÇO EXISTE

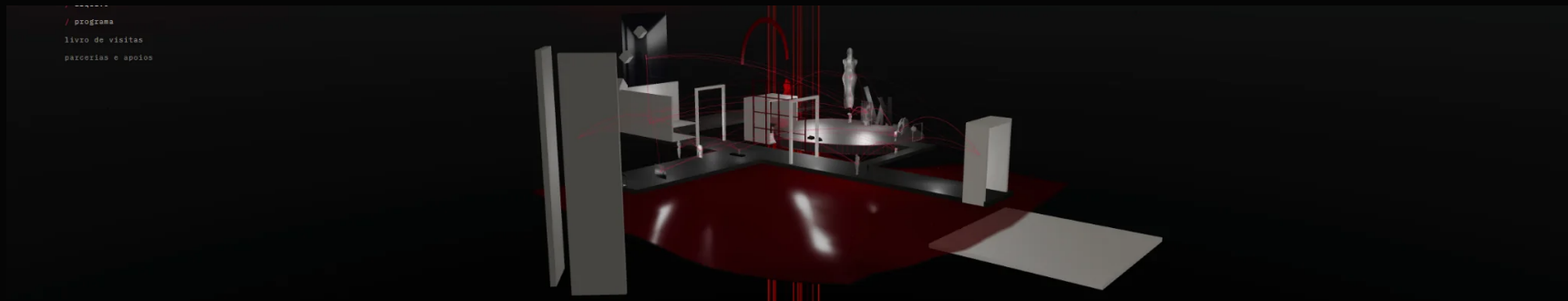
Uma obra não precisa caber numa tela. Ela
pode construir o próprio lugar em que
acontece.

A arquitetura do Studio não é cenário fixo: é matéria artística, reconstruída conforme a pesquisa de cada participante.

Uma origem já construída. Quatro exposições novas por realizar.

Vestígios, a obra inaugural de Débora Kaz, abre o Studio em dezembro de 2026. Demonstra a capacidade de ocupação e o caráter mutável do ambiente. Não faz parte do orçamento solicitado para 2027-2028.

O programa de 2027-2028 não remunera retroativamente a criação da plataforma nem a produção de Vestígios.



Quatro exposições. Um espaço que muda com cada pesquisa.

De abril de 2027 a janeiro de 2028, o Studio receberá duas exposições individuais de artistas internacionais, uma individual de artista brasileira e uma coletiva nacional com seis artistas selecionados por chamamento público. Cada ciclo terá montagem específica, programação sonora e reflexão crítica.

01	Primeira exposição individual internacional	ABR · MEADOS DE JUN / 2027
02	Segunda exposição individual internacional	MEADOS DE JUN · AGO / 2027
03	Exposição individual brasileira	SET · MEADOS DE NOV / 2027
04	Coletiva de seis artistas brasileiros	MEADOS DE NOV / 2027 · JAN / 2028

O Studio já pode ser percorrido. A programação ainda será produzida.



Imagem real do ambiente 3D existente. Não representa as obras dos nove artistas a contratar. A infraestrutura anterior não está sendo cobrada retroativamente.

A mudança de espaço é parte da produção artística.

A mesma plataforma acolhe quatro pesquisas. Cada ocupação exige trabalho novo e entregas próprias.

01

PESQUISA E PROPOSTA

Artista e curadoria definem o conceito, os componentes e a relação com o público.

02

CONSTRUÇÃO DA OBRA

Artista desenvolve os componentes próprios da obra; participação e construção são escopos distintos.

03

INTEGRAÇÃO ESPACIAL

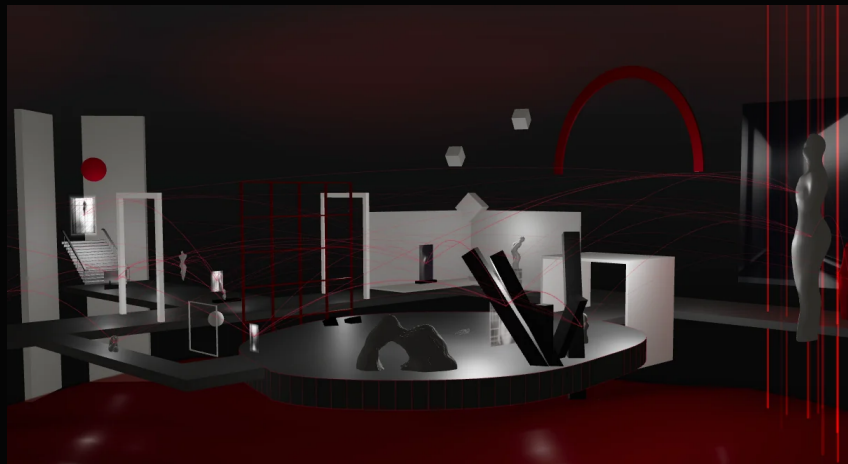
Programação, interação, acessibilidade, desempenho e testes antes da abertura.

04

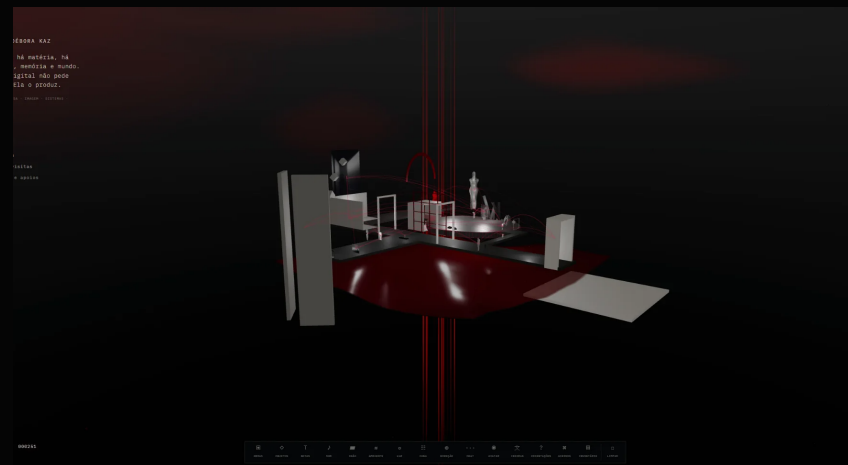
VISITAÇÃO E DOCUMENTAÇÃO

Exposição gratuita, música, conversas, formação, textos e catálogo em dois idiomas.

Não é uma sala digital a preencher. É um território que pode ser transformado.



Detalhe da plataforma existente



Ambiente tridimensional existente

Imagens do Studio já desenvolvido, não visualizações dos ciclos de 2027. As novas ocupações dependem das pesquisas e contratos dos artistas.

A capacidade de executar precisa ser tão visível quanto a proposta artística.

01 / STUDIO

Infraestrutura demonstrável

Ambiente 3D navegável desenvolvido antes deste pedido e demonstrável a potenciais parceiros.

02 / EQUIPE

Responsabilidades nomeadas

Direção artística e tecnológica, produção executiva, programação visual e mediação cultural.

03 / PLANO

Entregas e calendário

Quatro exposições, nove artistas, 16 atividades ao vivo, quatro catálogos bilíngues e um ano de execução.

04 / CONTROLE

Orçamento conciliado

49 rubricas no SALIC, separação de serviços e plano de comprovação das contrapartidas.

Viabilidade financeira depende da captação. O registro no SALIC não equivale à aprovação do projeto.

Uma seleção pública cria oportunidades que a rede de convites, sozinha, não cria.

Anúncio do chamamento em junho de 2027; inscrições em julho; avaliação em setembro; resultado final na última semana de setembro. A seleção será gratuita e terá regulamento, critérios e etapas publicados. Não exigirá domínio prévio de modelagem tridimensional.

01

JUN / 2027

Anúncio e regulamento

02

JUL / 2027

Inscrições abertas

03

SET / 2027

Avaliação e recursos

04

SET / 2027

Resultado na última semana

O custo de uma obra digital não se reduz ao envio de um arquivo.

O programa prevê cachês de participação artística e serviços distintos de construção efetiva das obras e dos ambientes. O artista participa da pesquisa curatorial e dedica trabalho de desenvolvimento, adaptação, componentes digitais e recursos técnicos à montagem. Os contratos e entregas serão definidos separadamente, evitando remuneração duplicada.

Três exposições individuais e uma coletiva: nove artistas remunerados, com pesquisa singular e responsabilidades de produção documentadas.

01

3 INDIVIDUAIS

2 internacionais + 1 brasileira

02

6 NA COLETIVA

Seis artistas por chamamento nacional

03

9 ARTISTAS

Participação e produção com entregas distintas

Som não como ilustração. Som como encontro e, quando pertinente, como parte do espaço.

Oito apresentações musicais ao vivo, duas durante cada ciclo: uma abertura e um segundo encontro durante a visitação. O orçamento contempla também até quatro criações sonoras integradas às obras, quando fizerem sentido para cada pesquisa artística.

STUDIO / 2027

08 PERFORMANCES AO VIVO

Duas por ciclo, uma na abertura e uma durante a exposição.

STUDIO / 2027

ATÉ 04 / CRIAÇÕES SONORAS

Composições espaciais quando pertinentes às pesquisas, distintas das performances.

O encontro continua depois da abertura.

O programa prevê quatro conversas públicas mediadas, uma por exposição, e quatro encontros formativos gratuitos voltados a estudantes e professores. As conversas ampliam o debate crítico; as formações aproximam públicos dos processos de produção artística digital.

STUDIO / 2027

04 / CONVERSAS PÚBLICAS

Com mediação, artistas e convidados; aproximadamente 90 minutos cada.

STUDIO / 2027

04 / ENCONTROS FORMATIVOS

Atividades gratuitas de aproximadamente 60 minutos, com foco em estudantes e professores.

O digital também precisa de bibliografia, crítica e memória.

Oito textos inéditos, quatro críticos e quatro analíticos, compõem quatro catálogos digitais gratuitos, cada um disponível em português e inglês. As oito versões PDF reúnem pesquisas, textos, créditos e documentação autorizada. Não são oito catálogos distintos, e sim quatro publicações em dois idiomas.

STUDIO / 2027

08 / TEXTOS

Quatro textos analíticos e quatro críticos.

STUDIO / 2027

04 / CATÁLOGOS

Um para cada exposição.

STUDIO / 2027

08 / PDF

Quatro publicações em duas línguas.

Acessibilidade como trabalho contínuo, não selo decorativo.

O projeto prevê avaliações especializadas de navegação e dos oito PDFs, recursos textuais e de leitura, transcrições e legendas para oito atividades com conteúdo falado e Libras nas quatro conversas e quatro formações. As adaptações respeitarão as especificidades da arte digital e a viabilização do projeto.

01

NAVEGAÇÃO

Avaliações por ciclo e adaptações da experiência tridimensional.

02

CONTEÚDOS

Catálogos em versões linguísticas acessíveis e documentação gratuita.

03

VOZ E ENCONTRO

Legendagem, transcrição e interpretação em Libras nos conteúdos programados.

Metas verificáveis. Sem promessas artificiais de público.

Meta de 3.000 visitantes únicos por exposição. A soma dos quatro ciclos prevê até 12.000 registros de visitação, com possíveis retornos; isso não significa necessariamente 12.000 pessoas distintas. Também são previstas 100 participações nas conversas, 100 nas formações, 320 nas apresentações e 1.200 downloads dos catálogos.

STUDIO / 2027

12.000

registros de visitação
somados nos quatro ciclos,
com possíveis retornos entre
ciclos

STUDIO / 2027

100 + 100

participações estimadas em
conversas e formações

STUDIO / 2027

320

participações estimadas nas
apresentações musicais

STUDIO / 2027

1.200

downloads estimados dos
catálogos

Acessos, sessões, indivíduos estimados, simultaneidade, participações e downloads serão registrados separadamente.

O orçamento mostra o trabalho que torna a instituição possível.

Orçamento integral apresentado ao SALIC, proposta nº 576941, para 01/03/2027 a 29/02/2028. Abrange direção e curadoria, criação e produção artística, tecnologia, profissionais, música, formação, publicações, comunicação, acessibilidade e administração.

R\$ 694.834,09

ORÇAMENTO REGISTRADO EM 21/10/2026. AINDA SUJEITO À ANÁLISE E AJUSTES. NÃO SIGNIFICA APROVAÇÃO NEM CAPTAÇÃO GARANTIDA.

Oito linhas. Uma programação cultural integral.

Distribuição com base nas rubricas do SALIC em 21/10/2026. Os três últimos valores compõem o grupo oficial “Administração do Projeto”, mas comunicação e acessibilidade são ações culturais de acesso, não mera burocracia.

Exposições culturais e de artes	R\$ 456.537,48	Apresentações musicais	R\$ 43.000,00
Catálogos e publicações	R\$ 39.500,00	Conversas e encontros	R\$ 21.720,00
Formação cultural	R\$ 7.800,00	Comunicação, divulgação e acessibilidade	R\$ 113.711,49
Captação de recursos	R\$ 6.879,55	Administração vinculada	R\$ 5.685,57

Tecnologia dentro de Exposições: IA R\$ 9.743,88; demais licenças e SaaS R\$ 12.193,60. Categorias não devem ser somadas novamente.

Apoios que permitem entrar na rede institucional.

Quatro modalidades progressivas, desenhadas para caber em empresas de menor porte sem impor contrapartidas cujo custo consuma o próprio apoio.

01 / APOIO

R\$ 3.000

Apoiador Institucional

Crédito na área pública de apoiadores do programa e síntese anual das atividades realizadas.

02 / APOIO

R\$ 5.000

Apoiador Cultural

Crédito no site e em materiais institucionais selecionados; uma menção coletiva de agradecimento e síntese anual.

03 / APOIO

R\$ 10.000

Apoiador de Programação

Contrapartidas anteriores e uma visita cultural guiada online de até 45 minutos, em sessão coletiva de apoiadores.

04 / APOIO

R\$ 15.000

Apoiador de Destaque

Destaque na área institucional de apoiadores e uma Studio Experience reservada, de até 45 minutos, agendada para equipe ou convidados.

Patrocínios para transformar o tamanho da programação possível.

Quatro referências, sem valores engessados: patrocínios personalizados continuam possíveis, inclusive em conjunto com outras organizações. Reconhecimentos dependem de escopo e contrato.

01 / PATROCÍNIO

R\$ 50.000

Patrocinador de Programação

Crédito destacado em comunicação institucional de atividades vinculadas ao aporte; uma Studio Experience de até 60 minutos e relatório específico de entregas.

02 / PATROCÍNIO

R\$ 100.000

Patrocinador de Realização

Crédito ampliado nos ciclos ou frentes contratados, até duas Studio Experiences de 60 minutos e dois informes documentais de execução.

03 / PATROCÍNIO

R\$ 250.000

Patrocinador Principal

Reconhecimento como Patrocinador Principal no programa anual, sem exclusividade; até três Studio Experiences e relatórios trimestrais e final.

04 / PATROCÍNIO

R\$ 694.834,09

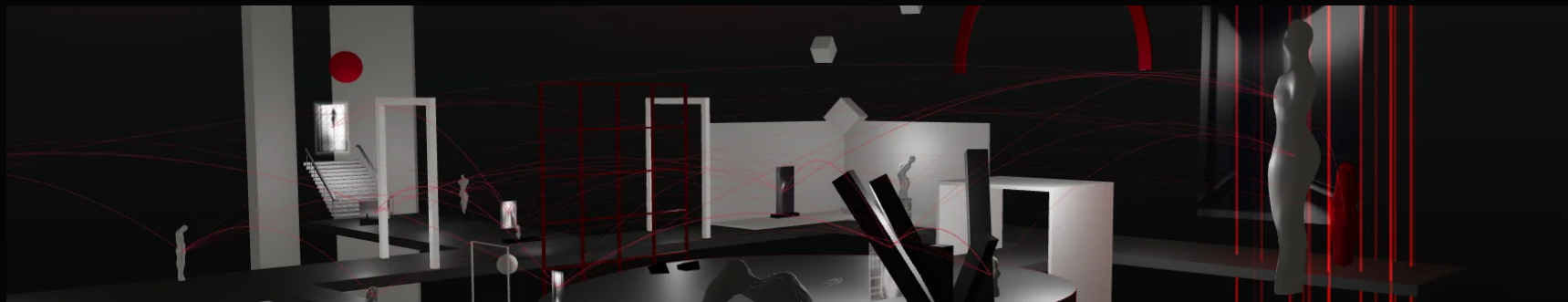
Patrocinador Integral

Cobertura do orçamento integral se contratada e efetivada; reconhecimento como Patrocinador Integral, até quatro experiências e documentação trimestral e final.

Studio Experience / A pesquisa artística por dentro.

Visita cultural online, conduzida pela direção artística, para equipes ou convidados do patrocinador. O grupo conhece o espaço, acompanha como a arquitetura digital se relaciona com as obras e conversa sobre produção, linguagem, memória e tecnologia. De 45 a 60 minutos, conforme o apoio.

A experiência não inclui consultoria tecnológica, uso irrestrito das obras ou acesso a informações estratégicas.



Cada benefício pode ser contratado, entregue e comprovado.

Quantidade, duração, visibilidade e registros proporcionais ao aporte. Contrapartidas observam a modalidade direta ou incentivada, quando aplicável.

01

CRÉDITO INSTITUCIONAL

Nome ou marca no site e nos materiais selecionados, com período e localização definidos em contrato.

02

EXPERIÊNCIA CULTURAL

Sessões coletivas ou reservadas do Studio Experience, até o limite previsto na modalidade.

03

DOCUMENTAÇÃO

Síntese das atividades para apoiadores; informes por escopo e relatórios periódicos nos patrocínios maiores.

04

AUTONOMIA ARTÍSTICA

Nenhum nível concede poder curatorial, dados pessoais, direitos de imagem ou uso comercial automático das obras.

Patrocínio direto e incentivo fiscal não são a mesma contratação.

A / PATROCÍNIO DIRETO

Aplicação contratual específica

Plano de despesas, calendário, entregas e reconhecimento proporcionais ao investimento. Prestação de informações de acordo com o contrato.

B / INCENTIVO FISCAL

Condição: autorização de captação

O programa está registrado no SALIC nº 576941 e ainda depende de análise oficial. O enquadramento, a captação e as contrapartidas seguem a regulamentação aplicável.

A mesma despesa não será financiada duas vezes. Fontes financeiras e apoios tecnológicos serão identificados separadamente.

A instituição é feita por pessoas, não por uma plataforma abstrata.

Débora Kaz reúne criação artística e arquitetura de sistemas, com experiência em exposições e curadoria em ambientes virtuais. Pablo Perosa responde à produção e documentação; Mauricio Sampaio, ao programa visual; Alexandre Araujo Bispo, à mediação cultural. Contratos e equipes especializadas serão formalizados na execução.

01

DÉBORA KAZ

Direção artística, curadoria, tecnologia e formação.

02

PABLO PEROSA

Produção executiva, programação e documentação.

03

MAURICIO SAMPAIO

Identidade e produção visual.

Apoiar o Studio é participar de sua capacidade de continuidade.

Quando uma exposição se encerra, a arquitetura pública muda. O que permanece é a infraestrutura, o repertório produzido, a documentação autorizada e a possibilidade de receber outras pesquisas. O investimento torna verificáveis condições de produção cultural que geralmente ficam invisíveis.

A plataforma já existe. O que financiamos agora é sua capacidade de produzir cultura, encontros e memória.

matéria, há
emória e mundo.
tal não pede
o produz.

25 / CONVITE À PARCERIA

Vamos falar sobre o que faz sentido sustentar juntos.

O Studio já funciona. O orçamento anual apresenta o custo profissional da programação e as faixas de apoio permitem participar em diferentes escalas. O compromisso é construir uma parceria transparente, proporcional e artisticamente independente.

partnerships@deborakaz.com
studio.deborakaz.com
+55 11 99589-5931

PRÉVIA DO STUDIO: SELECIONE "ACESSO RESERVADO" · SENHA: **LimiarKaz17**

PROPOSTA SALIC Nº 576941 · VALORES COMERCIAIS NEGOCIÁVEIS · PROPOSTA INSTITUCIONAL, NÃO APROVAÇÃO FISCAL